

LES JOURNÉES CHARLES BORDES PRÉSENTENT

YVETTE & CHARLES
GUILBERT BORDES



LA
CHANSON
DE FRANCE
EN 1900

HELENE DELAVAUT
CYRILLE LEHN, PIANO

9 ET 11 DECEMBRE 2016
TOURS

RENSEIGNEMENTS

OFFICE DE TOURISME DE TOURS : 02 47 70 37 37

www.journeescharlesbordes.com

DOSSIER DE PRESSE

HUITIEMES JOURNEES
CHARLES
BORDES

TOURS, 9 ET 11 DECEMBRE 2016

MONSIEUR CHARLES
ET LA DAME DU CAF'CONC'

CHARLES BORDES, YVETTE GUILBERT
ET LA CHANSON DE FRANCE EN 1900

Contact presse :

Elisabeth Dalby
06 18 53 43 81
dalby.e@gmail.com

www.journeescharlesbordes.com

MONSIEUR CHARLES ET LA DAME DU CAF'CONC'

CHARLES BORDES, YVETTE GUILBERT
ET LA CHANSON DE FRANCE EN 1900

Pour leur huitième édition, les Journées Charles Bordes – invitées cette année en Juillet par le FESTIVAL de RADIO-FRANCE de MONTPELLIER – se consacrent à la Chanson de France, telle qu'elle nous est transmise à travers la rencontre improbable, inouïe et pourtant inéluctable entre le fondateur de la Schola Cantorum et la grande « star » du Music Hall, croquée sublimement par Toulouse-Lautrec... La Salle de Diane du Musée des Beaux-Arts et la Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville de Tours accueillent somptueusement ces nouvelles « Journées » les 9 et 11 décembre prochains.

« Réaliser ma carrière universelle, suivre l'enchantement des vieux livres et mettre enfin 'La Chanson' de France dans une atmosphère digne d'elle... »
dit **Yvette Guilbert** dans ses célèbres Mémoires « **La Chanson de ma vie** »

« Recueillir les trésors épars de la chanson française soit dans la mémoire du peuple, soit dans les bibliothèques et en encourager la publication et l'exécution » : voilà le **manifeste de Charles Bordes** qu'il met en exergue lorsqu'il crée sa nouvelle revue nationale « **Les Chansons de France** ».

Comment ces deux êtres, que tout oppose en apparence – l'une, coqueluche des Cabarets de Montmartre, l'autre maître de chapelle de l'Eglise Saint-Gervais, l'une des plus bourgeoises de Paris – vont se rencontrer, partager la même passion et faire cause commune pour transmettre la mémoire musicale populaire des siècles passés, voilà ce que vont nous conter ces « Journées ».

DEUX « JOURNEES CHARLES BORDES » se succéderont , qui feront référence au Cent-dixième anniversaire du fameux CONGRES DU CHANT POPULAIRE DE MONTPELLIER, créé par Bordes en Juin 1906, anniversaire pour lequel le Festival de Radio-France de Montpellier a invité notre événement le 13 Juillet 2016 :

Vendredi 9 Décembre

Conférence-Audition au Musée des Beaux-Arts (en collaboration avec le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance), avec les deux orateurs suivants :

Sabine TEULON LARDIC, Docteur en musicologie, professeur de Flûte au Conservatoire de Nîmes, est une spécialiste de la vie musicale montpelliéraine au XIX^e siècle.

Xavier BISARO, Professeur de musicologie de l'Université François Rabelais de Tours, chercheur au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, est quand à lui un spécialiste de l'histoire musicale des cultes.

Dimanche 11 Décembre

en la Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville de Tours : Concert

Hélène DELAVALT est une cantatrice doublée d'une comédienne qui connut et étudia avec Irène AÏTOFF, la dernière accompagnatrice d'Yvette GUILBERT.

Cyrille LEHN, son pianiste, est aussi compositeur et professeur d'Harmonie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Arrangeur hors-pair, il enseigne et se produit au « Hall de la Chanson » de Paris, créé par Serge Hureau.

LE CHANT POPULAIRE REVISITE

"CONGRES DU CHANT POPULAIRE" DE MONTPELLIER
110^E ANNIVERSAIRE : JUIN 1906 – 12 ET 13 JUILLET 2016

CHARLES BORDES

(1863-1909), ne se contenta pas d'avoir avec ses « Chanteurs de Saint-Gervais » ressuscité la musique païenne et favorisé le retour du plain-chant grégorien dans les rituels de l'église catholique. Passionné comme il l'était des chants basques traditionnels depuis le début des années 1890, il entamait à partir de 1905 une nouvelle croisade : celle de la Chanson de France, pour laquelle il créait sous l'égide des plus grands, de Frédéric Mistral à Gabriel Fauré en passant par Pierre Lalo et Julien Tiersot, une société nationale intitulée « **Les Chansons de France** » et un Bulletin au titre éponyme qu'allaient éditer Rouart et Lerolle jusqu'à la veille de la première guerre mondiale. La revue avait pourtant survécu à son créateur (Bordes était mort en 1909) et un dernier numéro put paraître sous la direction de Maurice Duhamel en octobre 1913, mais la survenue de la guerre de 14/18 interrompit sa parution, qui ne devait plus reprendre.

YVETTE GUILBERT

(1865-1944), diseuse autant que chanteuse, ancêtre du « Cabaret » était devenue une véritable « star » dans le Paris de la fin du XIXe siècle, et créait le genre des chansons à texte après avoir sacrifié à toutes sortes de genres, jusqu'aux plus « lestes » répertoires du Café-Concert. On se l'arrachait, on la célébrait, croquée admirablement par Toulouse-Lautrec, mais l'on n'imaginait pas, à l'orée du XXe siècle, qu'elle se voudrait bientôt ethnologue de la Chanson de France et qu'elle allait dans ce but – à ses risques et périls car les « étiquettes » avaient déjà la vie dure – hanter les collections de la Bibliothèque Nationale et entamer une nouvelle carrière : celle d'interprète et de prosélyte de la Chanson en tant que véhicule hautement patrimonial des traditions orales les plus reculées. Sans formation aucune, à l'instinct, la voilà qui se mettait à fouiller telle une archéologue...

Ces deux grandes personnalités du monde artistique parisien, toutes deux désireuses d'abolir les cloisons entre genres musicaux, ne pouvaient que se rencontrer et unir leurs efforts. C'est chose faite à la fin de 1905, et deux concerts sont organisés à Paris pour lancer, avec la complicité du Figaro, cet immense chantier patrimonial : l'événement rencontre un succès extraordinaire.

Le chemin était dès lors ouvert : le **Congrès du Chant populaire de Montpellier** allait se dérouler du **3 au 6 Juin 1906**, et lançait pour longtemps la recherche ethno-musicologique sur le patrimoine de la Chanson. Yvette Guilbert fit la présentation du projet en Décembre 1905 dans les salons du Figaro mais – du fait de plusieurs changements de dates survenus lors de l'organisation du congrès – ne put participer en personne à la manifestation, bien qu'elle en ait eu le souhait, laissant à la grande **Emma Calvé, une des Carmens de légende**, le devant de la scène pour assurer le succès national et même international de l'initiative de ces pionniers.

Mais un travail de réelle transmission n'est jamais passéiste, et ne s'inscrit que dans une démarche de filiation. C'est la raison pour laquelle deux structures, commencent à collaborer :

- **A Paris, à La Villette, d'une part le « HALL DE LA CHANSON », Centre national du patrimoine de la Chanson**, fondé et dirigé par **Serge Hureau**, s'est donné pour mission de valoriser les répertoires patrimoniaux de toutes les époques dans une démarche d'art et de recherche. Ce centre contribue, par des créations de spectacles et des actions d'enseignement, à la connaissance des œuvres de répertoire par le public, au travers d'interprétations et arrangements d'artistes, de musiciens, de chanteurs, de comédiens et de chercheurs.
- **A Tours d'autre part : LES JOURNEES CHARLES BORDES**, que **Michel Daudin** a consacrées à la re-découverte du foisonnant fondateur de la Schola Cantorum, né à Vouvray en terre tourangelle. Ces Journées, chaque année depuis 2009, rendent justice à un des esprits les plus originaux du monde musical au tournant du XXe siècle,

Ces deux structures ont eu envie de mesurer, **en collaboration avec le Festival de Radio-France de Montpellier**, le chemin parcouru, il y a plus d'un siècle, par Yvette Guilbert et Charles Bordes qui déjà nous transmettaient, tels des passeurs inspirés autant qu'érudits, les trésors patrimoniaux des traditions régionales ancestrales.

Des compositeurs du début du XX^e siècle, alors invités à donner à ces chansons des siècles passés une pleine contemporanéité, purent ainsi proposer des lectures neuves de ce patrimoine. Ainsi Déodat de Séverac allait-il harmoniser pour Yvette Guilbert, à la demande de Charles Bordes, les Chansons des XVII^e et XVIII^e siècles...

Aujourd'hui encore, c'est à des compositeurs-arrangeurs comme Cyrille LEHN, qui enseigne au CNSM de Paris et au « Hall de la Chanson » (et qui accompagne Hélène DELAVALT), qu'il revient naturellement, non pas seulement de restituer mais plus encore de faire revivre, d'interroger, d'interpréter les filiations lointaines unissant (par delà les particularismes régionaux) les origines de nos chansons les plus actuelles.

Les 12 et 13 Juillet prochain, se déroule donc à Montpellier, sur l'initiative des Journées Charles Bordes, une réunion de chercheurs spécialisés, pilotée par Xavier BISARO et Sabine TEULON LARDIC, en collaboration avec

- l'anthropologue et ethnologue **Jacques CHERRONEAU**, ancien directeur du Département d'ethnomusicologie du Musée National des Arts et Traditions Populaires, Musicologue et membre du Conseil d'Administration du « Hall de la Chanson »
- le titulaire de la Chaire de Musicologie de l'Université Paul Valéry de Montpellier, **Yvan NOMMICK**, ancien professeur à la Schola Cantorum...
- **Rémy CAMPOS**, Professeur d'Histoire de la Musique du CNSM de Paris et de la Haute Ecole de Musique de Genève
- **Katharine ELLIS**, Professeur de l'Université de Bristol (G.B.), historienne de la musique spécialiste de la musique française du XIX^e siècle
- **Stéphane ETCHARRY**, Maître de Conférences à l'Université de Reims / Champagne-Ardenne, spécialiste de l'hispanisme musical français et de la musique vocale au tournant XIX^e / XX^e siècles.

En conclusion de cette réunion, les Journées Charles Bordes sont invitées – en collaboration avec la classe de Culture musicale de Frank LANGLOIS au Conservatoire National Supérieur de Lyon – à donner une conférence dans le cadre des « Rencontres Berlioz » du Festival de Radio-France de Montpellier.

LA CONFERENCE

VENDREDI 9 DECEMBRE 2016 A 19H
SALLE DE DIANE - MUSEE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

Programme :

VOUS AVEZ DIT "POPULAIRE" ?

**Célébration du 110^{ème} anniversaire
du « Congrès du Chant populaire »**

créé par Charles BORDES à Montpellier en Juin 1906

par Sabine TEULON LARDIC et Xavier BISARO, musicologues

**En collaboration avec le Centre d'Etudes Supérieures
de la Renaissance**

(C.N.R.S. / Université François Rabelais de TOURS)

Direction : Benoist PIERRE

Et avec l'aide du Musée des Beaux-Arts de Tours

Direction : Sophie JOIN-LAMBERT

"VOUS AVEZ DIT POPULAIRE ?"

CONFERENCE DU VENDREDI 9 DECEMBRE - 19 HEURES
SALLE DE DIANE DU MUSEE DES BEAUX-ARTS

Lorsque l'art dit « populaire » se met à fasciner les romantiques européens, la chanson traditionnelle devient un objet culturel dont les milieux intellectuels français se saisissent (Gérard de Nerval, George Sand), soucieux de consigner une vraie mémoire d'un patrimoine multiséculaire, au siècle de l'exode rural vers des villes en pleine industrialisation. Si les initiateurs du collectage sont d'abord peu nombreux – le provençal Joseph d'Ortigue, le breton Théodore Hersart de la Villemarqué – le décret du ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts de Napoléon III, Hippolyte Fortoul (1852) active le mouvement en planifiant le collectage par région. Sous la IIIe République, les concepts de mémoire culturelle et de sentiment national président à l'extension progressive de ces collectes, à présent confiées à des musicographes (de Louis-Albert Bourgault-Ducoudray à Julien Tiersot) ou à des compositeurs (Vincent d'Indy). La propre diffusion de ces musiques, mais aussi leur captation dans l'opéra « régionaliste », les distinguent des circuits de la chanson en milieu urbain (politique ou de cabaret).

L'action de Charles Bordes (1863-1909) s'inscrit à la confluence de ce mouvement et de l'exhumation de la musique ancienne, dont il est l'instigateur au sein de la Schola Cantorum. Concernant le premier mouvement, sa mission de collecte en pays basque (1889 / 90) à la demande du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts de son époque, Armand Fallières (dont il fait un rapport resté célèbre au congrès de St Jean-de-Luz 1897), puis son séjour en Languedoc (*Onze Chansons du Languedoc*, 1906) lui offrent les conditions d'immersion nécessaires à l'exercice d'une ethnomusicologie encore balbutiante. Quant à la seconde, l'insatiable curiosité de Charles Bordes lui permet autant de publier les chansons renaissantes (*Chansonnier du XVI^e siècle*) que de réveiller l'intérêt collectif en faveur des *Chansons de France* (1906-1913), avec notamment la contribution vocale d'Yvette Guilbert et d'Emma Calvé. Notre regard s'attardera sur la complémentarité originale de ces dynamiques, que le Congrès du chant populaire à Montpellier (1906) illustre bien.



Photo : © DR

SABINE TEULON LARDIC

Professeur d'Enseignement artistique au Conservatoire de Nîmes, Docteur en Musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne, elle participe, au titre des programmes « Vie artistique à Montpellier » et « Présent des Passés », aux recherches du (C.R.I.S.E.S.), Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales. Invitée régulière des Colloques de l'Opéra Comique, elle a obtenu le Prix des Muses 2015 pour son ouvrage *Inventer le concert public à Montpellier - La Société des Concerts Symphoniques 1890 -1903*.



Photo : © DR

XAVIER BISARO

Professeur de Musicologie de l'Université François Rabelais de Tours, et chercheur au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (UMR 7323), ses travaux sont principalement consacrés à l'histoire musicale des cultes chrétiens, et il dirige des recherches sur érudition et musicographie aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Le Congrès du Chant populaire de Montpellier créé par Charles Bordes en Juin 1906, dont nous célébrons le cent-dixième anniversaire, comportait l'étude de deux versants complémentaires, l'un sur la Chanson profane, mais aussi tout un volet sur le chant religieux bien dans la tradition des statuts de la Schola Cantorum, qui avait commencé par être une école consacrée à l'enseignement de la musique religieuse. Xavier Bisaro nous exposera les tenants et aboutissants de l'action de Charles Bordes sur ce dernier volet.

LE CONCERT

DIMANCHE 11 DECEMBRE 2016 A 17H
SALLE DES MARIAGES - HOTEL DE VILLE DE TOURS

Programme :

Charles Bordes et Déodat de Séverac

« *Chansons populaires des XVII^e et XVIII^e siècles* »
« *Les vieilles Chansons de France de Madame Yvette Guilbert* »

Charles Bordes : Cinq pièces pour piano sur des thèmes populaires basques

« *Caprice à Cinq temps* »
« *Quatre Fantaisies rythmiques* »

Hélène DELAVault

Chant

Cyrille LEHN

Piano

HELENE DELAVault

CHANT

Dès « La Tragédie de Carmen », revisitation par Peter Brook de l'opéra de Bizet, qui triompha dans le monde entier dans les années 80, et lui valut une nomination aux Ace Award comme « Best actress in a musical », Hélène Delavault prit des chemins de traverse pour chanter, outre Offenbach, Mussorgsky, Purcell, Monteverdi, Brahms, etc. nombre de compositeurs de notre temps (Aperghis, Hersant, Jolas, Koering, Prin, Dusapin...) et créer ses propres spectacles, à la frontière du classique et du cabaret, qu'elle a joués dans le monde entier :

Amours et Trahisons, Le Tango stupéfiant (les grands compositeurs au cabaret), La Républicaine (la Révolution française de 1789), L'Absinthe - Paris 1900 (du Moulin Rouge au Chat Noir) Les Rues de la Nuit (les cabarets français et allemands des années 20 et 30), Le Mot et la chose (la chanson libertine du XVIIIème siècle), Liturgies pour un monde de Paix (les trois grandes religions du Livre), Femme... femmes ! (le XX^e siècle des femmes), Yvette et Sigmund (l'amitié entre Freud et Yvette Guilbert), Un soir à Montparnasse (au temps des Années Folles), Heureuse ? (l'obligation du bonheur dans la société contemporaine), Apocalypse Café (les années 20 en France et Allemagne).

Depuis 2009, elle mène aussi une carrière de comédienne (*Le prince de Hombourg* de Kleist, *Les Monologues du vagin* d'Eve Ensler, le téléfilm de Gérard Mordillat *Les vivants et les morts*, *Farben* de Mathieu Bertholet.)

Elle a enregistré plusieurs albums : *La Républicaine, Les Rues de la nuit – Paris 1900 - Femme... femmes !*, ainsi que Aks de Pascal Dusapin.

Elle poursuit en même temps une activité d'écrivain : *Anthologie des Papous* et *Dictionnaire des Papous* (Gallimard), adaptation de la comédie musicale de Kurt Weill *One touch of Venus*, *Yvette et Sigmund* au Théâtre du Rond-Point, chansons, etc.

En librairie, un livre-CD pour enfants : *Tout ce que les parents ne comprendront jamais* (Victorie Music - Editions des Braques).

Photo : © Jean Tholance



CYRILLE LEHN

PIANO

Pianiste, compositeur et improvisateur, Cyrille Lehn, a étudié au Conservatoire de Strasbourg puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, notamment auprès de Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel. Ses affinités avec le jazz l'ont également conduit à étudier à la Berklee School of Music de Boston.

Ses œuvres ont été jouées par l'Orchestre de Pau - Pays de Béarn (*Narcisse et Goldmund*, d'après le roman de Hermann Hesse, *Rayane et le Maestro*, un conte musical pour enfants écrit par Smaïn), l'Orchestre des Pays de Savoie (*Sous les nuages, la lune*) ainsi que par divers formations de chambre (Eric Lesage & Franck Braley, Odile & Claude Delangle, le quatuor Debussy...).

Il arrange le répertoire du Sirba Octet, dont quatre disques ont été publiés : *A yiddishe Mame, Du Shtetl à New-York, Yiddish Rhapsody, Tantz!*

Passionné par l'art de l'improvisation, qu'il aime à mêler au répertoire classique ainsi qu'à d'autres disciplines, il travaille régulièrement avec des chanteurs lyriques et de chanson (Hélène Delavault, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Jean-Philippe Lafont, Anne Sylvestre...), des danseurs (Philippe Decouflé), des musiciens d'horizons variés (Claude Barthélémy, Philippe Berrod, Vincent David...). Il accompagne également des films muets (Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Centre Pompidou).

Cyrille Lehn est professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et collabore avec le "Hall de la Chanson" de Serge Hureau.

Photo : © Dimitri Finker



L'ASSOCIATION CHARLES BORDES

MICHEL DAUDIN, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Fondée en 1999 par une poignée d'amis du chant choral, l'association avait d'abord constitué avec de jeunes chanteurs un ensemble vocal, l'Ensemble Charles Bordes. Son but était – et demeure – de rendre hommage , à travers concerts, disques, conférences... à l'homme de Vouvray qui sut, à la fin du XIX^e siècle, donner une impulsion décisive à ce fameux « retour à la musique ancienne » que ceux qu'il est convenu d'appeler « les pionniers du Baroque » : Nikolaus Harnoncourt, Alfred Deller, Gustav Leonhardt puis les William Christie, Philippe Herreweghe, etc... ne reprirent véritablement qu'au milieu des années 1950.

Depuis 2009, c'est par les « **Journées Charles Bordes** » qui se déroulent chaque année, que se poursuit l'activité de l'Association. Depuis maintenant huit ans, cette manifestation a pris sa place dans le calendrier tourangeau et des parutions discographiques récompensées au niveau national sont venues régulièrement raviver le souvenir de l'œuvre accomplie par ce foisonnant personnage, organisateur visionnaire de la vie musicale nationale.

A la conférence, au(x) concert(s) annuel(s) et aux disques, s'est ajoutée au fil du temps **une collaboration de plus en plus étroite, grâce au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, avec des musicologues internationaux**, eux aussi convaincus de l'intérêt de redonner vie à l'œuvre du fondateur de la Schola Cantorum : les Universités François Rabelais de Tours et Paul Valéry de Montpellier vont – pour la première fois en cette année 2016 – se réunir (à la faveur de l'invitation des « Journées Charles Bordes » par le Festival de Radio France de Montpellier) dans la capitale languedocienne, où Bordes termina de façon active et féconde sa brève existence. Cette réunion jettera les bases d'un vaste ouvrage consacré aux aspects si étendus et divers d'une œuvre non seulement de compositeur, mais encore de musicologue et d'organisateur-né d'événements musicaux...

Michel Daudin, ancien disciple de Michel Corboz et d'Eric Ericson, fondateur de plusieurs chœurs et de deux festivals en Savoie – les « Pâques Musicales d'Aix-les-Bains », puis les « Nuits Romantiques du Lac du Bourget » – dut, suite à un grave accident, renoncer à la direction chorale qu'il aimait pratiquer en marge de sa profession médicale. Il proposa alors à ses amis – à partir de 2009, année du centenaire de la mort de Charles Bordes – d'engager des recherches approfondies sur ce personnage étonnant, jadis célèbre et aujourd'hui trop peu connu, afin de lui redonner dans la mémoire collective, notamment en Touraine, mais aussi au plan national une place plus conforme à la portée considérable de son action.

DE GRANDS ARTISTES DE NOTRE TEMPS S'EXPRIMENT :

« Il m'est un agréable plaisir de vous parler de Michel Daudin, que je connais depuis longtemps. Il fut une basse émérite de mon Ensemble Vocal de Lausanne où j'ai apprécié sa voix, ses conseils et ses opinions, tant au point de vue de l'interprétation que dans le choix des répertoires. Sa culture, son expérience et son instinct de la musique m'avaient frappé tout de suite. Je l'ai apprécié comme chef de chœur : plusieurs fois il m'a préparé le chœur à mon grand contentement. Il a créé plusieurs festivals, et chaque fois qu'il m'invitait avec mon Ensemble, j'ai pu admirer l'originalité de ses programmes, son aisance avec les médias, sa grande culture. J'ai toujours eu l'impression que tout lui réussissait. Il y a longtemps que Michel Daudin cherche à honorer Charles Bordes : il le fait sans aucun doute mieux que personne. »

Michel CORBOZ, fondateur de l'Ensemble Vocal de Lausanne

« Je suis très heureux de prendre part aux hommages à Charles Bordes organisés depuis 2009 par Michel Daudin. Je connais en effet Michel Daudin depuis une vingtaine d'années et nous avons eu des multiples occasions d'échanger et de collaborer sur le plan musical, comme avec son Ensemble Schütz ou lors des « Nuits Romantiques » qu'il a fondées à Aix-les Bains. Chaque fois, tout au long de ces années, j'ai goûté son exceptionnelle culture musicale, sa capacité à rassembler toutes les énergies, toutes les compétences nécessaires pour faire aboutir ses projets les plus originaux, comme ces « Journées » auxquelles je suis fier d'avoir pu participer... »

François-René DUCHÂBLE, pianiste

« Michel Daudin fait partie de ces hommes, devenus si rares, qui se consacrent à leur passion musicale avec un absolu désintéressement. On les nommait, avec le plus grand respect, les « Dilletanti », les Amateurs, avant que ce terme ne soit dévoyé par notre monde, qui n'a pas bien compris combien il y avait d'amour dans ce beau mot d'amateur ... Michel Daudin a fondé et dirigé deux grands festivals, entretient les meilleures relations avec les plus grands interprètes d'aujourd'hui, connaît les répertoires, les enregistrements, mieux que bien des professionnels, même s'il n'en parle guère. Ce qui compte pour lui, c'est avant tout la défense passionnée de la Musique avec générosité et une énergie jamais démentie. »

Denis RAISIN DADRE, fondateur et directeur musical de l'Ensemble Douce Mémoire

DISCOGRAPHIE

DES JOURNEES CHARLES BORDES

Comment ne pas – à l’instar de Charles Bordes – souhaiter laisser **une trace durable des recherches effectuées et des thématiques abordées par les Journées Charles Bordes** au fil de leurs éditions successives ?

C’est ainsi qu’en sept ans furent édités par de grands labels (Mirare – Timpani) – à la demande et avec le partenariat des Journées Charles Bordes – **six CDs**, mettant à la disposition du public dans le monde entier les musiques de **Charles Bordes lui-même ou celles de ses Maîtres ou de ses disciples...**



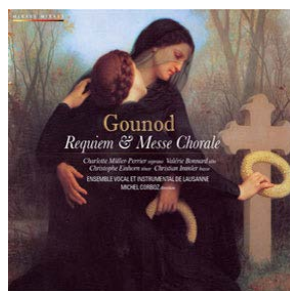
Les Mélodies de Charles Bordes
VOL. I



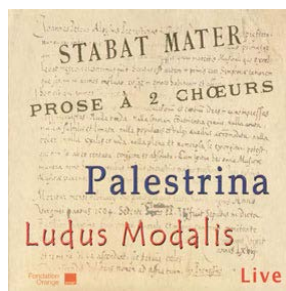
Les Mélodies de Charles Bordes
VOL. II



Franck – Gounod
Les sept paroles du Christ



Charles Gounod
Requiem & Messe Chorale



Palestrina
Stabat Mater



Schola Aeterna
Chants à la Vierge

Renseignements pratiques

CONFÉRENCE-AUDITION DU 9 DÉCEMBRE, 19H

Musée des Beaux-Arts de Tours, Salle de Diane :
Entrée libre

CONCERT HÉLÈNE DELAVault-CYRILLE LEHN DU 11 DÉCEMBRE, 17H

Hôtel de Ville de Tours, Salle des Mariages :

Plein tarif : 20 Euros

Tarif réduit : 15 Euros

- *Groupes à partir de 10 personnes*
- *Membres adhérents de l'association*
- *Etudiants, demandeurs d'emplois*
- *Gratuité jusqu'à 15 ans*

Réservations : à partir du 15 novembre

Billetterie

OFFICE DE TOURISME DE TOURS

78-82 rue Bernard Palissy

Tel : 02 47 70 37 37

A L'ENTREE DU CONCERT DU DIMANCHE 11 DECEMBRE

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville de Tours

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION

www.journeescharlesbordes.com

Tél. : 02 47 05 02 13

LES JOURNEES CHARLES BORDES

ont pu voir le jour grâce aux soutiens institutionnels suivants

VILLE DE TOURS
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION TOUR(S)PLUS
CONSEIL RÉGIONAL CENTRE VAL DE LOIRE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE
COMMUNE DE VOUVRAY
UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS
CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS
OFFICE DE TOURISME DE TOURS

remerciement

MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC D'ALBI
FRANCE MUSIQUE
RADIO CLASSIQUE
RADIO SAINT-MARTIN
RADIO BLEU TOURAINE
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE ET TV-TOURS
HARMONIA MUNDI BOUTIQUES
CAFÉ BRASSERIE « LE PALAIS »

