

# LES MÉLODIES DE CHARLES BORDES

## Tableau chronologique

On dit volontiers des Sonates pour Piano de Beethoven qu'elles représentent le « journal intime » du Maître de Bonn ; on pourrait en dire autant des Mélodies de Charles Bordes : corpus d'à peine une quarantaine d'œuvres, ces mélodies sont une vraie fenêtre ouverte sur la vie intérieure de ce créateur profondément original. Que de richesses enfouies dans ces quelques dizaines de pages lyriques. C'est à son ami Pierre de Bréville – son condisciple chez César Franck – que l'on doit d'avoir rassemblé les mélodies de Bordes, de les avoir remises au propre après corrections et de les avoir enfin fait publier (à une exception près, nous y reviendrons) dans les deux recueils connus à ce jour : « Dix-neuf Œuvres Vocales » chez Rouart Lerolle (1914) et « Quatorze Mélodies Chant et piano », chez Hamelle (1921).

**Il faut souligner qu'un certain nombre de Mélodies furent d'abord écrites par Charles Bordes pour voix et orchestre, puis réduites au piano. Ce travail éditorial est entrepris par le chanteur Jean-François Rouchon pour retrouver les sources des premières versions.**

Le lecteur pourra découvrir, à l'aide du tableau synoptique ci-dessous, la chronologie de composition et de création de ces œuvres, qui révèle combien les goûts littéraires de Charles Bordes sont parfaitement « affûtés » et à l'écoute du temps. Il s'intéresse passionnément aux grands mouvements qui vont modifier le langage poétique en cette toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Parnassiens d'abord – Léon Valade, François Coppée, Aimé Mauduit – puis Symbolistes : Jean Moréas, Jean Lahor, Camille Mauclair, et – toujours – Verlaine, le porte-étendard des uns comme des autres, dont la devise demeure « De la musique avant toute chose »...

ANNÉE	VERLAINE	AUTRES POÈTES
1883		- AVRIL (Aimé Mauduit) * <b>Baronne de Chamorin</b> - CHANSON (Maurice Bouchor) ** <b>Maurice Bagès</b> - AMOUR ÉVANOUÏ (Maurice Bouchor) * <b>Henri Sellier, de l'Opéra</b> - SOIRÉE D'HIVER (François Coppée) * <b>Ernest Chausson</b> * Création S.N.M. 9 Février 1884, Marthe Ruelle / Charles Bordes, pn ** Création S.N.M. 6 Février 1886, Fanny Lépine / Charles Bordes, pn
1884	- SOLEILS COUCHANTS * <b>Paul Poujaud</b> (Paysages Tristes P.T. 1) * Création S.N.M. 6 Fév. 1886, Fanny Lépine / Charles Bordes  - COLLOQUE SENTIMENTAL <b>Henri Duparc</b> Mélodie non publiée du vivant de Charles Bordes mais seulement dans le supplément.	- PLEINE MER (Victor Hugo) * 1883 ? <b>Emmanuel Chabrier</b> * Création S.N.M. 6 Février 1886, Fanny Lépine / Charles Bordes, pn  - RECUEILLEMENT (Charles Baudelaire) <b>Paul Poujaud</b> Mélodie non publiée à la demande de Charles Bordes lui-même, car il savait que Duparc travaillait sur le même texte et ne voulait pas interférer.  <b>Manuscrit confié par la Bibliothèque du C.N.S.M.D. de Paris (Fonds Henriette Puig-Roget).</b>
1885		- TROIS MADRIGAUX AMERS (Léon Valade) • Profonds cheveux * • Le Rire * • Sur la Mer *  * Création : S.N.M. 19 Mars 1887, Blanche Deschamps / Léontine Bordes-Pène, pn
1886	- O TRISTE, TRISTE ÉTAIT MON AME ** <b>Louise Jansen</b> - SPLEEN - CHANSON D'AUTOMNE (P.T. 2) * <b>Paul Poujaud</b> - L'HEURE DU BERGER (P.T. 3) * <b>idem</b> - PROMENADE SENTIMENTALE (P.T. 4) * <b>idem</b> * Création S.N.M. 5 Février 1887, Fanny Lépine / Ch. Bordes ** Création S.N.M. 16 Mars 1889, Louise Janssen / Ch. B.	- DUO : L'HIVER (Maurice Bouchor) * Création S.N.M. 10 Janvier 1891, Eléonore Blanc / Georges Imbart de la Tour / Charles Bordes
1887	- GREEN (Mélodie inédite et pour l'instant perdue)	

ANNÉE	VERLAINE	AUTRES POÈTES
1888	- ÉPITHALAME / <b>Alfred Ernst</b> - LE SON DU COR S'AFFLIGE * (1888 retouchée en 1896) * Création S.N.M. 11 Janvier 1902, Nelly Lombroso / Ricardo Vinès pn	- TROIS MÉLODIES Opus 8 (Jean Lahor) <b>Fanny Lépine</b> • Chanson Triste • Sérénade Mélancolique • Fantaisie persane * Création S.N.M. 1er Mars 1890, Aline Jacob / Charles Bordes
1889	- LA BONNE CHANSON / <b>M<sup>lle</sup> Louise Janssen</b> * Création S.N.M. 16 Mars 1889, Louise Janssen / Ch. Bordes	-PENSÉES ORIENTALES / (Jean Lahor) <b>Isaac Albeniz</b> pour Basse, publiée en 1901
1890	- DANSONS LA GIGUE / <b>Paul Poujaud</b> * Création S.N.M. 21 Avril 1890, Charles Gilibert, (version orchestre, dirigée par Vincent D'Indy)	
1893	- PAYSAGE VERT / <b>Felipe Pedrel</b> * Création S.N.M. 11 Janvier 1902, Nelly Lombroso / Ricardo Vinès	
1895	- SUR UN VIEIL AIR / <b>Pierre de Bréville</b> * Création S.N.M. 29 Décembre 1895, P. Andrieu (version orchestre dirigée par Charles Bordes)	
1896	- PROMENADE MATINALE / <b>Joseph-Guy Ropartz</b> * Création S.N.M. 29 Décembre 1895, Eléonore Blanc (version orchestre dirigée par Charles Bordes)	
1899	- LA RONDE DES PRISONNIERS / <b>Alexandre Guilmant</b> * Création S.N.M. 29 Avril 1905, Stéphane Austin	- MES CHEVEUX DORMENT (C. Mauclair) <b>M<sup>me</sup> Jeanne Raunay</b>  - PETITES FÉES (Jean Moréas) / * <b>Guillaume de Lallemand</b> * Création S.N.M. 11 Janvier 1902, Nelly Lombroso / Ricardo Vinès
1901		- QUATRE POÈMES (Francis Jammes) • La poussière des Tamis / <b>Eugénie de la Rouvière</b> • La paix est dans le bois ** <b>Jolly de la Mare</b> • Ô ce parfum d'enfance / <b>Jean David</b> • Du courage ! Mon âme éclate / <b>Albert Gébelin</b>  ** Création S.N.M. 5 Avril 1902, Jolly de la Mare / Blanche Selva
1903	- O MES MORTS TRISTEMENT NOMBREUX * <b>René de Castéra</b> * Création S.N.M. 29 Avril 1905, Stéphane Austin	
1908		- PAYSAGE MAJEUR (Louis Payen) / <b>Emma Calvé</b> Dernière œuvre écrite par Charles Bordes, dans sa retraite solitaire du Mas San Genes à Montpellier

RENSEIGNEMENTS TIRÉS DE :

- **Charles Bordes, Pionnier du nouveau musical français entre 1890 et 1909** » par **Bernard Molla**  
Thèse de Doctorat de Musicologie, LYON II, Novembre 1985.
- **« Lieder Français » VI – Charles Bordes par Georges Servières**  
« Le Guide Musical » - 26 Avril et 3 Mai 1903.

- **« L'Avant-garde musicale à Paris de 1871 à 1939 »** par **Michel Duchesneau**. Mardaga Editeur – Liège 1997.  
- Les dédicataires, lorsqu'ils sont connus  
- les circonstances de création, lorsqu'elles sont connues  
- S.N.M. : Société Nationale de Musique